

DE L'ART À L'ANTIART

Remontons à l'époque où le premier objet façonné et où la première marque faite lors d'un passage même fugitif en a laissé une trace. C'est là le début du concept de figuration d'une pensée technique ou artistique, les deux se mêlant en juxtaposition. L'objet en sa représentation figurative en manière et usage en tant que trace d'oeuvre s'évoque et adhère à une compréhension immédiate contemporaine à sa réalisation.

Des subjectivités de signification ont certainement des influences sur l'interprétation en ce sens éloignée de nos concepts actuels. Cela n'empêche pas d'y voir un sens d'un vouloir à communiquer pensée et message, mais aussi un style d'art. Concernant l'évolution dans le temps de ces graphismes et objets, il est certain qu'ils peuvent être plus compréhensibles et mieux organisés, mieux analysés aussi par la connaissance que nous avons du passé. Cela étant l'évolution de l'art et d'objets et de sculptures des périodes historiques connues a souvent des variations parfois peu académiques selon certaines interprétations.



Les arts tous confondus du XXe siècle ont fait basculer tout critère d'appréciation scientifique et esthétiques des oeuvres tellement elles se sont diversifiées tant en représentation qu'en style.

Le summum en est l'oeuvre blanche et les nuances de noir. Ce n'est pas cela qui nous soulage... C'est l'éloge de ce qui ne représente rien, dont on peut donner toutes interprétations. Malgré cela, ces choses représentent des valeurs refuges des spéculateurs-collectionneurs nantis des extravagantes finances gérées par l'opulente mondialisation.

Les représentations rupestres de la période préhistorique restent pour une grande part énigmatiques à notre compréhension. C'est une sorte de cryptographie que l'on doit décoder en comparaison des recherches archéologiques appropriées.

